

La Virgen de la Peña se remonta al 8 de diciembre de 1460, fecha de la aparición de la Virgen a un pastor, llamado Alonso Gómez.

La figura del Mayordomo nace para rendir homenaje a la patrona. Para ello utilizan sus mejores galas y la mujer va ataviada con el traje de “Gabacha” que hoy presentamos en Íscar.

El traje de Gabacha, ha sido y sigue siendo hoy en día una emblemática pieza, tanto por su riqueza textil como por su simbolismo de servir a la Virgen en su mayordomía. La Mayordoma acude a la Peña portada en una mula, sobre una jamuga castellana, acompañada de toda la familia y todos los vecinos.

Es un traje de una riqueza singular que se compone de las siguientes piezas que vamos a mostrarles brevemente.

La camisa es de algodón y lino, bordada en tonos verdes o rojos. Encima se cierra con un corpiño adamascado, con hilos de oro y colores suaves.

La falda es de rico terciopelo de seda en granate o bien verde esmeralda, adornada en la parte bajera con dos galones de oro o plata.

Y se cierra con una chaqueta negra de terciopelo con pasamanerías y botonadura de plata.

Se completa con dos enaguas, la bajera blanca con ricas tiras bordadas y la superior en algodón de color a juego con la tonalidad de la falda. Estas enaguas, toman protagonismo, cuando la Mayordoma se desprende de la falda de terciopelo, para servir en los días de romería.

Las alhajas que portan son de oro y plata, con coral, galápagos y arracadas.

Todo se complementa con un tocado muy especial. Una toca de fino encaje rematada con el bordado autóctono de bolillos de la Puebla, denominado “Puntas capitanas”.

Y con sombrero de copa alta, con plumas de avestruz, sujetadas con hebilla de plata vieja.

Un traje de gran admiración y cariño en nuestra Puebla de Guzmán.

Por esa razón, y en agradecimiento a que Mariemma, su ilustre bailarina, paseó nuestro traje de Gabacha por los mejores escenarios del mundo, queremos obsequiar al Museo Mariemma y al pueblo de Íscar, con un sombrero original de la Puebla.