

# Congreso "Mariemma y su tiempo"



**Fecha:** del 16 al 19 de diciembre de 2017

**Lugar:** Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"

## PRESENTACIÓN



El Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (CSDMA), a través de su Asociación de Profesores y en colaboración con instituciones públicas y privadas del ámbito de la cultura y de la docencia, organiza y convoca el congreso "**MARIEMMA Y SU TIEMPO**", como conmemoración del centenario del nacimiento de Dña. Guillermina T. Martínez Cabrejas "**Mariemma**".

Con este congreso, se pretende ofrecer una panorámica de la amplia y extensa labor de esta gran artista, nombrada internacionalmente una de las "7 divinas de la Danza" en 1987, en Pisa, Italia.

Su labor investigadora y producción artística, que abarca la creación coreográfica, la interpretación y la docencia, ha supuesto un antes y un después en la formación de los bailarines y docentes en este país.

El congreso se estructurará en ponencias, mesas redondas/coloquios, además de clases magistrales y muestras coreográficas. Habrá espacio para comunicaciones, posters y propuestas escénicas libres que podrán ser remitidas para su consideración hasta el 30 de septiembre de 2017.

Los participantes al congreso tendrán la posibilidad de adquirir a precios reducidos, en el proceso de inscripción, su entrada a los siguientes espectáculos:

- **Gala Homenaje a Mariemma** (Ballet Nacional de España, CSDMA y RCPD Mariemma), 19 de diciembre Teatro de la Zarzuela
- **Electra** (Ballet Nacional de España), 16 de diciembre Teatro de la Zarzuela

## OBJETIVOS:

- Difundir y poner en valor los avances en la formación y en la creación desarrollados por Mariemma en el arte de la Danza.
- Impulsar estudios de investigación sobre figuras que, como Mariemma, contribuyeron a situar a la Danza Española en las vanguardias artísticas del siglo XX.
- Exhibir la obra artística escénica de Mariemma para su preservación.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Momento histórico, relaciones artísticas y socioculturales.
- Recuperación de la obra coreográfica de Mariemma
- Relación de sus creaciones dancísticas con las Artes en general y la Música en particular.
- Docencia.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS RECOMENDADAS

**Sábado 16, de diciembre:** 12:00 h.: Inauguración de la exposición "**Mariemma en concierto**"  
Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

- 20:00 h.: "**Electra**",  
Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela

**Martes 19, de diciembre:**

- **Gala homenaje a Mariemma**, Ballet Nacional de España, Teatro de la Zarzuela

**Del 6 de octubre al 1 de abril:**

- **Poetas del cuerpo, La danza de la edad de plata**  
Residencia de estudiantes

# ORGANIZACIÓN

Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila", (CSDMA), perteneciente a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores de la D. G. de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid

## DIRECCIÓN

Dña. Rosa Ruiz Celaá

## COMITÉS

### Comité Científico

Don Antonio Álvarez Cañibano

Dña. Beatriz Martínez del Fresno

Dña. Elvira Andrés Huerta

Dña. Eva López Crevillén

Dña. Fuensanta Ros Abellán  
Dña. Guadalupe Mera Felipe  
Dña. Rosario Rodríguez Llorens  
Dña. Rosa Ruiz Celaá  
Dña Victoria Cavia Naya

### **Comité Organizador**

Asociación de Profesores del Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"

Dña. Eva López Crevillén  
Dña. Fuensanta Ros Abellán  
Don Gonzalo Zaragoza García  
Don Óscar Jiménez Ávila  
Dña. Paula de Castro Fernández  
Dña. Rosa Ruiz Celaá  
Dña. Virginia Larrasquitu Concepción  
Dña. Virginia López Gallo  
Gabinete de Producción del CSDMA

### **INSTITUCIONES COLABORADORAS**

Ministerio de Educación Cultura y Deporte:  
INAEM



Ballet Nacional de España



Centro de Documentación de Música y Danza

Teatro de la Zarzuela



Comunidad de Madrid:

Consejería de Educación e Investigación  
Dirección General de Formación Profesional y  
Enseñanzas de Régimen Especial



Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma"



Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya"

Conservatorio Profesional de Danza “Fortea”



Castilla y León:

Ayuntamiento de Iscar

Museo Mariemma

Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de  
Castilla y León  
Escuela Profesional de Danza de Castilla y León



Universidad de Valladolid  
Aula de Música/ Grupo de Investigación Música y Danza  
s. XIX\_XXI



Principado de Asturias  
Universidad de Oviedo

Grupo de investigación Música, Danza y Estudios  
Culturales (MUDANZES).

Proyecto de I+D+i Danza durante la Guerra Civil y el  
franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad,  
género y patrimonio coreográfico (MINECO HAR2013-  
48658-C2-2-P). Plan Estatal de Fomento de la  
Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
Departamento de Historia del Arte Musicología



Universidad de Oviedo

Comunidad Valenciana

Consellería de Educación, Investigación, Cultura y  
Deporte

Conservatorio Superior de Danza de Valencia



## PROPUESTAS DE: COMUNICACIONES ORALES / POSTERS

La presentación de propuestas individuales o colectivas de comunicaciones deberán remitirse **antes del 20 de octubre de 2017** a la siguiente dirección de correo electrónico:

[congreso.mariemma@csdma.es](mailto:congreso.mariemma@csdma.es)

El archivo, en formato pdf, constará de:

- Título y resumen con un máximo de 300 palabras
- Currículum vitae, afiliación institucional (si procede) y dirección de correo electrónico, con un máximo de 150 palabras.
- Medios audiovisuales u otros requerimientos técnicos.

## LOS COMUNICANTES DEBERÁN ESTAR INSCRITOS ANTES DEL 30 DE SEPTIEMBRE PARA LA ACEPTACIÓN DE SUS COMUNICACIONES

LAS PROPUESTAS ACEPTADAS SE COMUNICARÁN ANTES DEL 10 DE OCTUBRE

## PROPUESTAS ESCÉNICAS

La presentación de propuestas escénicas, individuales o colectivas, con una duración máxima de 12 minutos, deberán remitir una sinopsis, en formato pdf, **antes del 30 de septiembre de 2017** a la siguiente dirección de correo electrónico:

[congreso.mariemma@csdma.es](mailto:congreso.mariemma@csdma.es)

En ella se incluirá:

- Autoría: Coreografía, música, guion.
- Número de intérpretes.
- Duración aproximada.

**Antes del 30 de octubre de 2017**, deberá enviarse una grabación con la propuesta escénica, a la dirección arriba indicada.

LOS COMUNICANTES DEBERÁN ESTAR **INSCRITOS** ANTES DEL 30 DE SEPTIEMBRE PARA LA ACEPTACIÓN DE SUS COMUNICACIONES

LAS PROPUESTAS ACEPTADAS SE COMUNICARÁN ANTES DEL 6 DE NOVIEMBRE.

## INSCRIPCIÓN AL CONGRESO

El plazo de inscripción al congreso se abrirá a partir del 18 de septiembre de 2017

Aforo y entradas a los espectáculos limitados

## CUOTAS

COMUNICANTES (comunicación oral, póster y/o propuesta escénica)		
	General	Estudiantes
Hasta el 30 de septiembre de 2017	75€	40€

ASISTENTES		
	General	Estudiantes
	75€	40€