

EL PATRIMONIO DANCÍSTICO DESDE EL MUSEO MARIEMMA

Dentro de las actividades del evento internacional sobre Patrimonio Histórico Documental de la Música en Hispanoamérica que ha tenido lugar en la Habana del 18 al 28 de abril de 2017, la Dra. Victoria Cavia (Universidad de Valladolid) presentó la ponencia **“Propuestas en torno a la danza española. Investigación, conservación y divulgación del patrimonio dancístico desde el Museo Mariemma”**. Tomando como eje la celebración del centenario de la bailarina española Mariemma (1917-2017) su presentación revisó las categorías estilísticas definidas en la danza española como expresión artística. Se expusieron aspectos relacionados con la música, las categorías formales, la concepción corporal, la puesta en escena, y cuestiones conceptuales relacionadas con la tradición, la identidad nacional, la modernidad y lo académico.

Todo ello desde la dimensión del interés patrimonial de un espacio museístico dedicado a las artes escénicas como es el Museo Mariemma de Íscar (Valladolid, España) y de la figura de la artista como bailarina, coreógrafa, empresaria, actriz, profesora y divulgadora de la danza. La investigación desveló además que Mariemma llegó por primera vez a Cuba en febrero de 1948, dentro de su gira internacional por América, y poco después de sus actuaciones en Estados Unidos de la mano del famoso representante norteamericano S. Hurok. En 1949 y 1951 Mariemma volvió a la isla, actuando en La Habana y Santiago de Cuba. La profesora Victoria Cavia también apuntó que el traje diseñado por E. Montelano con el que Antonia Mercé bailó *Cuba* (Albéniz) fue donado por Mariemma a Alicia Alonso y se conserva en el Museo Nacional de la Danza junto con el turbante y zapatillas utilizados por Antonia. Una prueba tangible de la amistad entre Mariemma y Alicia Alonso, y de sus intereses comunes hacia la danza española y a la figura de Antonia Mercé la cual incluyó en su primera gira por Sudamérica en 1915 el baile titulado *La rumba* con música de Albéniz. En 1917 La Argentina actúa por primera vez en Cuba, y en 1936 lo hará en el Teatro Auditorium de La Habana. En esta ocasión incluye esta misma danza en programa pero ya con el nombre de *Cuba*. (Texto y fotografías Victoria Cavia).

(Foto Mariemma-archivo Museo Mariemma.)

