

ARTISTA INTERNACIONAL

Un legado universal

La compañía, Mariemma-Ballet de España, amplió internacionalmente la dimensión de su trabajo, contando desde 1962 con el apoyo profesional de la bailarina Mari Carmen Luzuriaga y la maestría en la dirección musical de Enrique Luzuriaga desde 1944.

Enrique Luzuriaga (Oviedo 1911-Santander 1985)

Estudia en el Real Conservatorio de Madrid y en París. Amplia estudios de piano con José Cubiles. Tras regresar a España realiza numerosas giras por la Península y América con "La Argentinita" y a su hermana Pilar López. Durante más de cuatro décadas, trabaja de manera incondicional con Mariemma, unidos por una creativa sensibilidad artística. Además de interpretar el repertorio popular y clásico para las distintas coreografías, Luzuriaga compuso obras bajo el seudónimo C. de Íscar.



DOCENCIA



Crea su propia Escuela de Danza en 1960 en Madrid y los años 70 la Escuela de Danza de Valladolid y de Íscar. En 1969 dirige la enseñanza de danza española en la "Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza" de Madrid que dirigirá desde 1980. Desde ese mismo año es catedrática de Danza española. Su tratado Mariemma, mis caminos a través de la danza (1997) resume sus enseñanzas.



Mariemma, was born in Íscar on the 10th of January 1917 and when she was nearly two years old she travelled to Paris with the rest of the family.

After her period as a child star in the Châtelet Theatre with her classical ballet training, she starts learning Escuela Bolera with the great teacher Miralles. Later she learns flamenco and develops, by her own driven interest, the study of the Spanish for folkloric dances.

Coinciding with the golden age of the Spanish dance after the Spanish Civil War, through her facet as an interpreter, choreographer, business woman and teacher, Mariemma starts to develop the fundamental techniques of Spanish dancing. She underlines the versatility and richness of the Escuela Bolera, Flamenco and Folklore Dances, adding to these her own style, "Danza Estilizada".

We are commemorating the Centenary of the birth of a great artist, Mariemma, who is considered the most important figure of the Dance of the last century in Spain. She is still living in some way right here in Íscar, where it was built a Museum for honoring her memory.

Translation Beatriz Perez Davies



Avda. Juan Carlos Domínguez N° 9

47420 Íscar - Valladolid

Tlf. 983 612 703 - 606 688 273

www.villadeiscar.es • turismo@villadeiscar.es

Facebook y Twitter: museo mariemma



museomariemma

El 13 de noviembre de 2002, la bailarina y coreógrafa Mariemma realiza de manera oficial la donación de su legado artístico a la villa de Iscar -lugar que la vio nacer- con el fin de crear el primer museo dedicado a la danza española, nacional e internacionalmente. El MUSEO MARIEMMA nace con una clara vocación cultural, pedagógica e investigadora, fruto del compromiso adquirido por el Ayuntamiento con la artista y con el patrimonio cultural de nuestra comunidad.

INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con el periodo de apogeo de la danza en España después de la Guerra Civil, Mariemma desarrolla a través de su faceta de intérprete, coreógrafa, empresaria, docente y divulgadora, los fundamentos técnicos y estéticos de la danza española. Subraya la riqueza y versatilidad de la escuela bolera, el flamenco y el folklore, sumando a ellos el estilo que la propia Mariemma contribuye a afianzar en la segunda mitad del siglo XX; la danza estilizada.

BIOGRAFÍA



Guillermina Martínez Cabrejas, Mariemma, nació en Iscar el 10 de Enero de 1917 y con apenas 2 años se trasladó con su familia a París. Tras su etapa como estrella infantil en el teatro Le Châtelet y sus estudios de ballet clásico, se inicia en la escuela bolera con el maestro Miralles. Más tarde, aprende flamenco y amplía por su cuenta, el estudio de las danzas del folklore español.



En 1947 presenta la coreografía de "El Amor Brujo", de Falla. Este ballet, junto con la coreografía para "La Vida Breve", "El sombrero de Tres Picos", "Capricho Español" (Rimsky-Korsakov) o "Carmen" (Bizet), entre otros, formará parte de su repertorio en numerosas giras por Europa, América y Asia.

En 1955 crea Mariemma-Ballet de España, con el cual viaja a la Feria Mundial de Bangkok (1957). En 1958, ella es solicitada por el Marqués de Cuevas para coreografiar "Voyage Vers l'Amour" en la Exposición Universal de Bruselas.

En 1962, con su renovada compañía, estrenó "El fandango del Padre Soler" y "El Paso clásico español", en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Con la compañía, viaja en 1964 para actuar en la Feria Mundial de Nueva York; En 1966 tras su participación en Washington en el homenaje a Manuel de Falla, participa en el Festival de Salzburgo, que dirige Herbert Von Karajan.

En 1967, realiza una gran gira por Japón y poco después, actúa en las celebraciones de la coronación del Sha de Persia.

Su faceta docente se proyecta a lo largo de toda su vida. Además, su apoyo a la danza se extiende también al ámbito de la divulgación en programas como "Encuentros con la música" (TVE 1970) o en el Congreso Internacional "La Danza y lo Sagrado" (UNESCO/Uva 1993).



Mariemma fallece el 10 de Junio de 2008 en Madrid.



ESCUELA BOLERA

La escuela bolera es la danza clásica española cultivada por profesionales en tablaos y con un repertorio definido por boleros, seguidillas, panaderos, alés y jaleos. Su recorrido se extiende desde finales del siglo XVII, aunque se documenta sólo a partir del siglo XVIII, presentando una clara proyección internacional ya en el siglo XIX. Sus exigencias técnicas y otros motivos de carácter sociológico, llevaron a la bolera a su declive en las primeras décadas de siglo XX. La tradición se conservó gracias a la familia Pericet o a importantes maestros como Francisco Miralles, del cual Mariemma recibió las bases que le permitieron revitalizar la bolera en los años centrales del siglo XX.

FLAMENCO

Sus primeros contactos con los palos del flamenco tuvieron lugar en los locales parisinos de la mano de Teresina Bonorat. También Amalio Cuenca y el Estampío le sirvieron de referentes. Mariemma, siempre incorporó bailes flamencos a su repertorio; "Flamencos de Santa María" de C. de Iscar.



FOLKLORE

Apostó por la fuerza y singularidad de los bailes populares españoles, contribuyendo a la conservación y difusión del rico patrimonio, ya iniciado en la Sección Femenina. Mariemma otorgó espectacularidad a los bailes regionales en los teatros y festivales españoles e internacionales.

DANZA ESTILIZADA

Continúa el proceso de estilización de la Danza Española iniciado por Antonio Mercé. La reflexión sobre el flamenco, los bailes folklóricos y la escuela bolera, conducen a Mariemma a una renovación a través de la danza estilizada. Con ello enfatizó la dimensión culta de la danza española empleando una sólida base técnica universal, una estética llena de fantasía y matices unida a la música de grandes compositores. Ibérica (1964), con música de Guridi y Ravel, muestra con brillantez la riqueza y posibilidades de la Danza Española.



CASTAÑUELAS

Este instrumento de percusión de origen popular es una de las señas de identidad de todas las formas de la danza española, alcanzando la mayor expresividad con la estilización. El virtuosismo de las castañuelas de Mariemma queda constancia en el disco grabado con el maestro Luzuriaga.