

# Iglesia de Sta. M<sup>ª</sup> de los Mártires

En la calle central se disponen dos tallas: una de San Pedro Apóstol, del siglo XVIII, procedente del retablo mayor de la iglesia su mismo nombre en Íscar. En la puerta del sagrario figura una pintura del Ecce Homo, anteriormente situado en otro retablo del templo.

Otra de la Virgen con el Niño, del siglo XVI, de policromía con esgrafiado castellano que representa a Santa María de los Mártires, titular de la iglesia y patrona de la Villa de Íscar.

Su festividad se celebra el 13 de Mayo, siendo uno de los pocos municipios en España que festeja el mismo día dedicado a todos los Mártires.

Se trata de una advocación mariana cuyo origen está perfectamente atestiguado, estando ya recogida en los primeros martirologios altomedievales. De ese modo, sabemos que se remonta a la Roma de comienzos del siglo VII de nuestra era, cuando el emperador bizantino Focas, dueño de facto de los antiguos templos romanos de culto pagano, cede al papa Bonifacio IV el Panteón de Roma con el objeto de reconvertirlo en iglesia cristiana. Con arreglo a la finalidad convenida el día 13 de mayo del 610 este antiguo templo pagano fue consagrado a la Bienaventurada siempre Virgen María y a todos los Mártires.

Desde 1929 la Santa sale en procesión venerada por todos los iscarrienses y especialmente por los Quintos que celebran su mayoría de edad. En homenaje a su Patrona engalanan la escalinata Iglesia con enramadas y guirnaldas de naranjas y acompañan a la imagen luciendo un pañuelo blanco bordado



**Declarada Monumento Nacional de interés Histórico-Artístico, por Decreto el 3 de junio de 1931.**

*De la primitiva iglesia mudéjar de Santa María se conserva la cabecera, incorporada a un nuevo edificio con obras del siglo XVI y reformas del XVIII.*



El acceso al presbiterio se realiza por un arco de triunfo apuntado. Los muros del tramo recto se articulan con arcos ciegos de medio punto de triple rosca y se cubre con cañón apuntado, mientras que el ábside lo hace con una bóveda de horno.

Los albañiles utilizaron en la cabecera dos sistemas ornamentales muy diferenciados. En el tramo recto, dos bandas de tres arcos de medio punto doblados, más una tercera de recuadros. Por el contrario, en el ábside, las tres bandas son de arcos ciegos doblados y rematan cerca del alero con frisos de esquinillas muy desarrollados.

El análisis de los elementos decorativos y su ordenación sobre los muros induce a situar la cabecera de la iglesia vallisoletana en la línea de San Pedro de Alcazarén. Pero existen unos matices que la distancian de aquel modelo: el incremento de los valores decorativos, en base a la disminución de las proporciones de los arcos y la multiplicación de las arquivoltas, la inclusión de recuadros dobles muy estilizados y la ampliación de los frisos de esquinilla.

El esquema final está muy cerca de lo que serán las iglesias de San Esteban y San Martín de Cuéllar y de la parroquial de Rágama, en Salamanca. Es decir, el esquema decorativo de Íscar es una evolución del modelo de San Pedro de Alcazarén, que está muy próximo a la fase manierista de la arquitectura mudéjar de Castilla y León. Todo ello induce a situar su fábrica en los años finales del siglo XIII o principios del XIV.

Posee tres naves entre pilares, la nave centra cubierta con bóveda de cañón con lunetos, las laterales con bóvedas *vaídas*<sup>4</sup>. A mediados del siglo XVIII se recubrieron con yeserías de triángulos mixtilíneos y rameados en su interior.

En el crucero del lado de la Epístola se dispone la torre, con remate de chapitel empizarrado. Consta de dos cuerpos y basamento de piedra y mampostería.

## Retablo Mayor

Plateresco, segundo tercio del siglo XVI. Adscrito al círculo de Juan de Borgoñas, es más bien obra del círculo del *Maestro de Becerril*, si no del propio artista. Distribuido en tres cuerpos y cinco calles. Consta de doce pinturas sobre tabla, con escenas de la vida de la Virgen:

1. Misa de San Gregorio
  2. Abrazo ante la Puerta Dorada
  3. Nacimiento de la Virgen
  4. Imposición casulla a San Ildefonso
  5. Anunciación
  6. Visitación
  7. Natividad
  8. Adoración de los Magos
  9. Purificación
  10. Descanso en la Huída a Egipto
  11. Jesús entre los doctores
  12. Asunción de la Virgen
- Coronamiento:
13. Santa Apolonia, óleo sobre tabla en arco de medio punto
  14. Paisaje
  15. Santa Catalina



## Altares y Retablos

### LADO DEL EVANGELIO:

▫ **Retablo barroco**, con escultura de Santiago Matamoros, realizado en 1713 por Francisco de Prado, vecino de Segovia, por encargo de la cofradía de su nombre. Fue dorado en 1738 por Francisco Jiménez y Juan Sanz, maestros doradores, vecinos de Segovia. En el ático figura un lienzo con la aparición de la Virgen del Pilar, de la misma época.

▫ **Hornacina de piedra caliza en el interior de la pared**: imagen de Nuestra Señora de la Piedad, de alabastro, gótica, fechable a principios del siglo XVI. Procede de la iglesia de San Pedro, capilla de Nuestra Señora de la Piedad. Bajo la hornacina, grabadas en tres piedras calizas hay esta inscripción: “ESTA OBRA SE HIZO SIENDO CURA PROPIO LUCAS MEIDEZ I MAYORDOMO FRANCYSCO HORTIZ AÑO 1578.

▫ **Retablo colateral barroco**, realizado en 1739 por el maestro José de Umarán, vecino de Valladolid, por encargo de la cofradía de San José. En el ático figura una pintura en lienzo de la Virgen María con el Niño Jesús. Imágenes: San José, madera, siglo XX; esculturas de dos santos benedictinos, siglo XVIII; uno con cingulo y mano derecha en el pecho, otro con mangas amplísimas. En un pequeño hueco bajo la imagen de San José, hecho para colocar en él la custodia dorada del retablo viejo, se halla hoy una imagen del Niño Jesús de Praga o de la Bola, de escayola, siglo XX.

▫ **Retablo colateral rococó**, decorado con espejos, dedicado a la Inmaculada Concepción, patrona de Villa y Tierra de Íscar. Lleva en el banco un relieve de Adán y Eva en el Paraíso, de torpe factura. Imágenes: Inmaculada Concepción

### LADO DE LA EPÍSTOLA:

▫ **Retablo colateral rococó**, dedicado al Sagrado Corazón, con escultura de Cristo gótico, de madera policromada y de fines del siglo XIV. Imágenes: San Francisco de Asis y Santo Domingo.

▫ Pared junto a la subida a la torre, pinturas murales con los siguientes asuntos: Jesús con la Cruz camino del Calvario, Descendimiento de la Cruz, Resurrección de Cristo.

▫ **Retablo situado junto a la puerta de entrada** del templo, del siglo XVIII, con imagen de San Ramón Nonnato, fechada en 1737 por una inscripción situada en su peana: “YZOSE CON LA LIMOSNA DE LOS DEVOTOS DESTA VILLA, SIENDO MAYORDOMAS D<sup>a</sup> LUISA DURANGO, D<sup>a</sup> MARÍA DE ZIEZA Y EREDIA, D<sup>a</sup> ANA RODRIGUEZ, AÑO DE 1737” Este retablo probablemente sería donado por algún miembro de la familia Herrera, cuyas armas se hallan puestas en lo alto del retablo.

### A LOS PIES DE LA IGLESIA- ANTIGUA PUERTA

▫ San Antonio Abad, obra de Roque Muñoz, escultor de Cuéllar, perteneciente a uno de los dos retablos que realizó en 1608 para la iglesia de San Pedro, el otro estaba dedicado a la Virgen del Rosario.